

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29 августа 2023 года



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «Дом детского  
творчества»  
А.А.Гайфуллина  
Приказ ДДТ №37 от 1.09.2023

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»

*НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ*

*Возраст учащихся: 11-14 лет*

*Срок реализации: 3 года (576 часов)*

Автор-составитель:  
Мунадиева Эльмира Яхъевна  
Педагог дополнительного образования

Базарные Матаки, 2023

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алыкеевского муниципального района
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " <b>Веселая палитра</b> "
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Мунадиева Эльмира Яхъевна-педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповая занятия в очной форме
5.4.	Цель программы	создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
5.5.	Образовательные модули	
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы - групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение нового материала, практические занятия, участие в очных и заочных конкурсах. Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, рассказ, беседа.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Предметный критерий происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	по окончании полного курса по программе обучающиеся будут: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности программа должна быть усвоена на 100% Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях Наличие призеров и победителей в конкурсах.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	29.08.2022г. – дата разработки программы; 29.08.2023г. – дата утверждения и корректировки программы, изменение нормативно-правовой базы
10.	<b>Рецензенты</b>	Фатхутдинова Л.Р., заместитель директора ДДТ.

## Оглавление.

1	Титульный лист	1
2	Информационная карта образовательной программы	2
3	Оглавление	3
4	Пояснительная записка	4-8
5	Матрица образовательной программы	9-12
6	Содержание программы	13
7	Содержание программы первого года обучения	14-16
8	Содержание программы второго года обучения	17-22
9	Содержание программы третьего года обучения	23-22
10	Планируемые результаты освоения программы	28
11	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	30
12	Оценочные материалы.	32
13	Список литературы	33
14	Приложение 1. Методические материалы.	34
15	Приложение 2 Календарный учебный график на 1 год обучения	36
16	Календарный учебный график на 2 год обучения	37
17	Календарный учебный график на 1 год обучения	41

### **Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

#### ***Направленность (профиль) программы***

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной.

В связи с тем, что длительность занятий утомляет учащихся, теоретические и практические части занятий будут комбинироваться в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации, учащихся в ходе объяснения теоретического материала необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом учащихся.

Материал более доходчиво воспринимается детьми, когда руководитель творческого объединения не просто рассказывает его сущность, а вовлекает учащихся в свои рассуждения, побуждает их мыслить. При усвоении новой технологии у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой знаний или различных умений, приводящих к достижению данного результата. Необходимо сделать практику экспериментирования, самостоятельного «открытия» нового знания опытным путем важной составной частью занятия.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении различных техник. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания; допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащихся.

### **Нормативно - правовые документы:**

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении - Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

### **При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:**

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

#### ***Актуальность программы.***

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы будет предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, такие как коллаж, папье-маше, батик, гобелен и т.д., нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

***Цель программы:*** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### ***Задачи:***

*воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

*развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

*обучающие:*

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

***Адресат программы***

Образовательная программа «Веселая палитра» реализуется на базе МБОУ «БМСОШ». Программа разработана для детей от 11 до 14 лет.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

***Объем программы 576 часов:***

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

***Формы организации образовательного процесса:*** фронтальная; групповая, по подгруппам, в парах.

***Формы проведения занятий:***

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

· типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение); беседа;

· пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);

· самостоятельное выполнение творческого задания;

· вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

***Срок освоения программы:*** 3 года

***Режим занятий:*** Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год, на 2-ом году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, на 3-ем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

## 5. Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогически е диагностики	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные компетенции: обладает начальными навыками в работе с художественными материалами (гуашь, цветной карандаш, масляная пастель); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов; трудности при сравнении и срисовывании изображения.	Форма диагностики: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Формы: Комплексное групповое занятие. Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия. Методы Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности.	Предметные компетенции: знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами.	дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	Метапредметные компетенции, интегративные качества навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности	Метапредметные компетенции, интегративные качества Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия,		Метапредметные компетенции, интегративные качества Сформированы начальные навыки регулятивных познавательных, коммуникативных действий. Умеет организовать своё	

	ости; сложно организовывается и включается в работу. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих.	самостоятельности любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение художественных.		рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу	
	Личностные качества: Личные качества, Творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм	Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация.		Личностные качества: основные моральные нормы и правила; Способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; Развиты: речевая деятельность; способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность	
Базовый	Предметные компетенции: Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и	Предметные компетенции: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Формы: Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие	Предметные компетенции: Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, акварель уголь).	Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный (модель, макет, картина, комп, презентация, иллюстрированный альбом);

	оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать.		работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности. Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.	Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует самостоятельно решать практические задачи.	
	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно распределять обязанности в командной работе, организовывать творческий процесс. Умение выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить. Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Активизировать познавательную мыслительную деятельность</p>	<p>Методы: Наблюдение, тестирование,, свободный опрос, домашнее задание, организация самостоятельного выбора. Формы: индивидуальная, групповая и фронтальная.</p>	Игровая технология, коммуникативная, мотивационная технология творческих конкурсов	<p>Метапредметные: Умение применить полученные знания и умения на практическом опыте, самостоятельное нахождение дополнительной обучающей литературы.</p>	
	<p>Личностные: качества Личные качества, творческие</p>	<p>Личностные: качества педагогического наблюдения. Презентация</p>		<p>Личные качества, творческие способности соответствуют или выше</p>	

	способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.	проекта. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение		возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения; корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; Развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер; образное мышление.	
--	--	--	--	---	--

### *Учебный тематический план I год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	беседа
2	Живопись	6	24	30	творческий отчет; презентация деятельности
3	Рисунок	6	22	28	творческий отчет; презентация деятельности
4	Декоративное рисование	5	15	20	творческий отчет; презентация деятельности
5	Конструирование из бумаги	3	15	18	творческий отчет; презентация деятельности
6	Выразительные средства графических материалов	6	28	34	творческий отчет; презентация деятельности
7	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	10	беседа
8	Итоговое занятие	2	-	2	беседа
	Итого	39	105	144	

### *Учебный тематический план II год обучения*

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор	Практ	Всего	
1	Введение в программу	2		2	беседа
2	Королева Живопись	4	18	22	творческий отчет; презентация деятельности
3	Азбука рисования	3	27	30	творческий отчет; презентация деятельности
4	Пейзаж	3	15	18	творческий отчет; презентация

					деятельности
5	Бумажная пластика	3	25	28	творческий отчет; презентация деятельности
6	Азы композиции	3	25	28	творческий отчет; презентация деятельности
7	Мезенская роспись	2	26	28	творческий отчет; презентация деятельности
8	Лубочные картинки	6	40	46	творческий отчет; презентация деятельности
9	Ситцевый лоскуток	2	14	16	творческий отчет; презентация деятельности
10	Ярмарка	2		2	творческий отчет
11	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	10	беседа
12	Итоговое занятие	2	-	2	беседа
	Итого:	40	176	216	

### **Учебный тематический план III год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	беседа
2	Графика	5	25	30	творческий отчет; презентация деятельности
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	10	12	творческий отчет; презентация деятельности
4	Фигура и портрет человека	4	28	32	творческий отчет; презентация деятельности
5	Образ природы	3	13	16	творческий отчет; презентация деятельности
6	Декоративно-прикладное рисование	1,5	8,5	10	творческий отчет; презентация деятельности
7	Азы перспективы	2	6	8	творческий отчет; презентация деятельности
8	Дизайн	2	10	12	творческий отчет; презентация деятельности
9	Городецкая роспись	6	38	44	творческий отчет; презентация деятельности
10	Цветочные узоры	6,5	39,5	46	творческий отчет; презентация деятельности
11	Экскурсии в музеи	2	-	2	беседа
12	Итоговое занятие	2	-	2	беседа
	Итого:	38	178	216	

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Вводное занятие. Инструктажи. (2 часа)***

##### *Теория.*

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

##### *Практика:*

Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Живопись. (30 часов)**

*Теория:*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Работа с красками.

Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

### **Рисунок (28 часов)**

*Теория:*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика:*

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, игра.

### ***Декоративное рисование (20 часов).***

*Теория.*

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:*

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, игра.

### ***Конструирование из бумаги (18 часов).***

*Теория.*

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практика:*

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, игра.

### ***Выразительные средства графических материалов (34 часов).***

*Теория.*

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:*

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, игра.

### ***Экскурсии в музей и на выставки (10 часов).***

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### ***Итоговое занятие (2 часа).***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Вводное занятие. Инструктажи. (2 часа)***

*Теория.*

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

*Практика:*

Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Королева Живопись (22 часа)***

*Теория.*

Основы цветоведения.

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практика:*

Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Азбука рисования (30 часов)**

*Теория.*

Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практика:*

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Пейзаж (18 часов)**

*Теория.*

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практика:*

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Бумажная пластика (18 часов).**

*Теория.*

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практика:*

Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Азы композиции (28 часов).***

*Теория.*

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практика:*

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Мезенская роспись (28 часов).***

*Теория.*

Северная графика Мезени. Из истории. Беседа.

Мезенские прописи. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи - прямых и волнистых линии.

Узоры в прямой клетке. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

Простые элементы. Освоение простых элементов мезенской росписи спиралек и зигзагов.

Узоры в косой клетке. Освоение традиционных мезенских орнаментов. Рассмотреть с детьми построение орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

Ленточный орнамент. Знакомство с ленточным орнаментом. Следует обратить внимание детей на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Роспись поставка. Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Уточки и лебеди. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

Роспись коробухи (крышка). Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц.

Цветы и деревья. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Роспись утицы. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Олени и кони. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи..

Роспись доски. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

*Практика:*

Выполнение задания. Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание дается в квадратных формах.

Выполнение задания. Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

Выполнение задания. Дети выполняют упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Выполнение задания. По намеченным линиям дети копируют элементы узора и заполняют ленту до конца страницы.

Выполнение задания. Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводят орнамент черной краской.

Выполнение задания. Дети самостоятельно составляют геометрический орнамент и расписывают поставок.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов - уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения цветов и деревьев.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

Выполнение задания. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Выполнение задания. Дети самостоятельно расписывают доску. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Однако было бы очень хорошо завершить данный цикл обучения росписи декорированием реальной разделочной доски, которую можно изготовить в школьных мастерских или же купить на рынке, вернисаже.

Выставка работ.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

***Лубочные картинки (28 часов).***

*Теория.*

История возникновения графического народного искусства. Рисование штрихами. Древо жизни. Райский сад. Предания старины глубокой. Совушка - сова. Кот казанский.

Медведь в шляпе. Города и веси. Герои и обыватели. Чудеса со всего света.

*Практика:*

Задание. В маленьких прямоугольниках представлены штриховые узоры. Отыщи эти узоры на большом рисунке.

Задание. Художник заметил и отобрал не все узоры. Отыщи на большой картинке узоры, пропущенные художником и один из них нарисуй, в пустом прямоугольнике.

Задание. В пяти прямоугольниках художник начал рисовать узор, но не успел завершить работу. Заполни до конца прямоугольники соответствующим узором.

Задание. Заверши работу по штрихованию овечки. Не забудь нарисовать траву.

Ради нее овечке пришлось взобраться на этот холм.

Задание. Внимательно рассмотри деревья и нарисуй те, которые тебе больше всего понравились.

Задание. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй дерево на 6 большой картинке и раскрась ее

Задание. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй картину в рамке и раскрась ее.

Задание. Внимательно рассмотри цветы и нарисуй те, которые тебе больше всего понравились.

Задание. Внимательно рассмотри образец, дорисуй райскую птицу и раскрась ее.

Задание. Внимательно рассмотри героев и нарисуй кого-нибудь из них.

Задание. Используя технику штриховки, дорисуй перья и хвост у филина и раскрась

Задание. Используя технику штриховки, дорисуй и раскрась кота.

Задание. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй козу и медведя и раскрась их.

Задание. Используя технику штриховки, закончи картину и раскрась ее.

Задание. Используя технику штриховки, дорисуй картину и раскрась ее.

Задание. Используя технику штриховки, дорисуй корабль, морские волны и раскрась картинку.

Оформление работ для выставки

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Ситцевый лоскуток (16 часов).***

*Теория.*

Из истории. Беседа. Солнышко. Петя-петушок. Праздничный букет. Жар – птица.

Лоскутный коврик. Петрушка-музыкант.

*Практика:*

Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

1. Вырезать детали из лоскутов.

2. Прикрепить детали лоскута, как показано на схеме «начальный этап работы».

3. Наклеить детали лоскута.

4. Вклеить солнечный диск.

5. Для завершения композиции можно дорисовать лицо солнышку, как показано на рисунке.

Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

1. Вырезать детали из лоскутов.

2. Прикрепить туловище, как показано на схеме «начальный этап работы».

3. Приклеить детали хвоста.

4. На заключительном этапе прикрепляем крыло и гребень с бородкой.  
5. Глаз можно дорисовать или приклеить маленький темный кружок.  
Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

1. Вырезать детали согласно крою из лоскутов.

2. Прикрепить вазу и цветы, как показано на схемах этапов работы».

3. Затем крепятся листья.

4. На заключительном этапе крепим центральные части цветов.

Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

1. Вырезать детали из лоскутов.

2. Прикрепить три пера хвоста жар-птицы, как показано на схеме «начальный этап работы».

3. Затем крепим детали хвоста.

4. На заключительном этапе, поверх перьев хвоста, крепим туловище. Глаза и детали головы можно навести карандашом, как показано на рисунке.

Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

1. Вырезать детали из лоскутов.

2. Прикрепить квадраты, как показано на схеме «начальный этап работы».

3. Затем крепится квадрат и треугольники.

На заключительном этапе прикрепляем малые квадраты

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.

2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов.

3. Прикрепить детали костюма, как показано на схеме «начальный этап работы».

4. Затем крепим детали костюма и воротник.

5. На заключительном этапе крепят оставшиеся детали.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Экскурсии в музей и на выставки (10 часов).***

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### ***Итоговое занятие (2 часа).***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Вводное занятие. Инструктажи. (2 часа)***

*Теория.*

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

*Практика:*

Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Графика (30 часов).**

*Теория.*

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Гравюра на картоне. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Линогравюра. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практика:*

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Натюрморт и его изобразительные возможности (12 часов).**

*Теория.*

Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Натюрморт в тёплой гамме. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практика:*

Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Фигура и портрет человека(32 часа).**

*Теория.*

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практика:*

Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Образ природы (16 часов).***

*Теория.*

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практика:*

Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Декоративно-прикладное рисование (16 часов).***

*Теория.*

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Декоративная композиция (витраж). Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практика:*

Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Азы перспективы (16 часов).***

*Теория.*

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Линейная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

*Практика:*

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

### ***Дизайн (12 часов).***

*Теория.*

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Карнавальные маски. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Фантазийные шляпы. Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

*Практика:*

Примерное задание: «Сказочные герои».

Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Городецкая роспись (44 часа).***

*Теория.*

«Основные элементы росписи». Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

«Украешки и рамки». Освоение традиционных городецких орнаментов.

«Розан и ромашка». Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи — «розаном».

«Ваза с цветами». Освоение основных элементов городецкой росписи — «розана» и «ромашки».

«Листья и кустики». Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

«Расписное панно». Закрепление умения составлять узор из листьев.

«Купавка и бутон». Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи — «купавкой».

«Поставец». Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи — «купавок», «бутонов» и «листочков».

«Гроздь винограда». Знакомство с традиционным городецким мотивом — «гроздь винограда».

«Декоративное блюдо». Освоение росписи Городецкого мотива — «гроздь винограда».

«Городецкая роза». Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи.

«Солонка». Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза».

«Основы композиции». Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

«Городецкий фазан». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей».

«Птицы волшебного сада». Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

«Конь вороной». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «конем».

*Практика:*

Выполнение задания. Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью (кисть № 1), без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Выполнение задания. Упражнение на воспроизведение образца. Дети продолжают начатый орнамент на полосе, максимально точно копируя предложенный вариант.

Выполнение задания. Обратите внимание на последовательность выполнения работы. Сначала крупной кистью (кисть №4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1). Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

Выполнение задания. Дети завершают работу над панно «Ваза с цветами» дорисовывая «розаны» и «ромашки» в букет таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

Выполнение задания. Дети рассматривают верхнюю строчку, где подробно показан порядок выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала рисуют общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем осуществляют теньку и оживку его при помощи тонких штрихов.

Рядом с образцами воспроизводят листья и кустики.

Выполнение задания. Дети заканчивают работу над расписным панно добавляя листочки и кустики таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

Выполнение задания. Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

Выполнение задания. На схеме показана последовательность рисования «грозди винограда» и оставлено место для самостоятельной работы. Обратите внимание на то, что каждая гроздь имеет свою оживку.

Выполнение задания. Необходимо закончить панно. Нижняя часть рисунка должна быть симметрична верхней.

Выполнение задания. При росписи солонки дети могут придумать свою композицию, либо использовать в качестве образца роспись верхней части солонки.

Выполнение задания. Детям предлагается самостоятельно расписать разделочную доску предложенной формы.

Выполнение задания. Дети самостоятельно завершают симметричную композицию, вписывая Городецкого фазана в правую часть панно.

Выполнение задания. Дети самостоятельно выбирают птицу для копирования и произвольно вписывают ее в предложенную рамку.

Выполнение задания. Дети самостоятельно завершают симметричную композицию, вписывая Городецкого коня в правую часть панно.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Цветочные узоры Полхов – Майдана (46часов).***

#### *Теория.*

Листья и веточки. Роспись бочонка. Знакомство с росписью и особенностью палитры. Освоение простейших элементов — «листьев» и «веточек».

Ягоды и бутоны. Роспись кувшина. Освоение элементов росписи — «ягода» и «бутон». Построение простейших композиций.

Цветочки. Роспись матрешек. Освоение элемента росписи — «цветочек». Развитие детской фантазии.

Майданская роза. Роспись вазы. Освоение традиционного элемента росписи — большой майданской розы.

Гирлянда. Деревянные лошадки. Знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора на форме.

Цветочный узор. Панно. Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов. Развитие фантазии.

Птички-невелички. Роспись сахарницы. Освоение традиционного элемента майданской росписи — «птичка».

Чудо-петушок. Гриб-копилка. Освоение элемента майданской росписи — «петушок».

Храмы, мельницы и дома. Роспись солонки. Освоение принципов построения архитектурных композиций.

Пейзажные картинки. Роспись поставца. Освоение принципов построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом полхов-майданской росписи — «Домики» или «Заря».

#### *Практика:*

Выполнение задания. Дети выполняют задания на повтор предложенных образцов, а затем самостоятельно работают над росписью бочонка. Роспись бочонка следует начать с изображения общего волнообразного стебля, опоясывающего изделие, затем изображаются крупные листья и, в последнюю очередь, мелкие листочки.

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №1. При росписи кувшина стебель пустить широкой волной, как показано на образце. В росписи, где преобладают растительные мотивы, очень важно понимание движения. Даже тогда, когда стебель полностью не изображен, должно сохраняться ощущение стебля целиком. Стебель является той скрытой осью, которая организует элементы орнамента, определяет композицию росписи. Изображение бутонов и ягод производится, как и на предыдущем занятии, от крупных к более мелким. Листики изображаются после ягод.

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №1. При росписи матрешек сначала изобразите самый крупный цветок, затем бутончики и ягоды. После соединения их стебельками подрисуйте листики. Лицо матрешки рисуйте по предварительной разметке.

Выполнение задания. Дети внимательно изучают последовательность каждого этапа изображения цветка, а затем рисуют самостоятельно вначале в свободной манере на левой странице, а затем расписывают вазу на правой странице тетради.

Выполнение задания. Детям предлагается украсить декоративное панно пышным букетом. Он может состоять из цветов одного вида (букет справа) или из разных цветов (букет слева). Следите за тем, чтобы основные цветочные «пятна» располагались в центральной части панно.

Выполнение задания. Предложите детям сначала изобразить несколько несложных птичек, а затем расписать сахарницу. Во время росписи все принципы построения композиции сохраняются, как и при изображении цветочного орнамента — сначала птичка, как главный элемент композиции, а затем цветочки, веточки, листочки и, наконец, крошечные ягоды — точки. Птичка не должна быть слишком маленькой, иначе она затеряется в листе.

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №7. Вначале дети осваивают рисование петушка на левой странице тетради, обращая внимание на изменяемые элементы — хвосты, крылья, гребешки, затем приступают к росписи гриба на правой странице.

Выполнение задания. Дети пробуют свои силы в изображении архитектурного пейзажа, а затем на правой странице рисуют пейзаж с мельницей на солонке.

Выполнение задания. Основными элементами пейзажа являются, как правило, домики и дерево (одно или два). С них начинаем рисовать пейзажную картинку. Следующий важный этап — обозначение линии горизонта, которая проводится либо по середине клейма, либо чуть выше. Заканчивается построение композиции изображением дальнего леса у горизонта, дорожкой (или речкой), заборчиками, кустиками, птичками и прочими необходимыми деталями. Наибольшую сложность вызывает изображение крон берез и кустиков. Для этого используют эластичный чулок. Кусочек чулка сворачивают трубочкой, окунают в разведенную водой краску, промакивают на салфетке, чтобы снять лишние капли, и методом припечатывания изображают листья на деревьях и кустарниках.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### ***Экскурсии в музеи и на выставки (10 часов).***

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### ***Итоговое занятие (2 часа).***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.  
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

***Обоснование использования педагогических технологий.*** Содержание Программы основано на применении личностно-ориентированного обучения с использованием деятельностного подхода и применении технологии развития креативного мышления, способствующей формированию личности ребенка, способного к проявлению и раскрытию творческих способностей и самореализации.

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:**

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- эмоционально - ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народов России;
- ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- осуществлять самоконтроль результата в соответствии с требованиями конкретной задачи;
- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):**

### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

### **Познавательные УУД:**

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

### **Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:**

- осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
- составлять композиции с учётом замысла.

## 9. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий: кабинет №4 МБОУ «БМСОШ»
- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет), необходимое для занятий (альбом, гуашь, акварель, кисти, карандаши, картон, цветная бумага, клей ПВА, пластилин, дощечка для пластилина, трафареты, баночка для воды, салфетка для рук, игровой и раздаточный материал и т. д.), тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, лепка. Имеются: образовательная программа «Веселая палитра», раздаточный материал, игротека.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Веселая палитра» ведет специалист с высшим образованием Мунадиева Э.Я., стаж пед.работы 33 года. По образованию – учитель черчения и рисования, КИСИ, 1992г.

## 10. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы-зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы-зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### Тестирование

*Тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы(см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

#### *Отчетные просмотры проектных работ обучающихся*

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

#### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

#### *Программа способствует:*

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- желанию добиваться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики;
- созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работ.

## 11.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

### Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					
9.	Что такое орнамент?					

### Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются				

	контрастными?				
--	---------------	--	--	--	--

### Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

*Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Бумага, контр.			

*Таблица 2*

*Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения*

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

## 12. Список использованной литературы

для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

*для родителей и обучающихся*

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

**Методические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы

3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека»	Изображение человека:	Помощь в объяснении

	из фонда студии	«Использование различных техник в работе над портретом»	портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состояние; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

## Приложение 2

### Календарный учебный график I года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контр
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	
2.			14.30	Теория Практика	2	Свойства красок	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
4.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
5.		14.30	Теория Практика	2	Каб. №5			
6.		14.30	Практика	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Каб. №5		
7.		14.30	Практика	2		Каб. №5		
8.		14.30	Теория Практика	2		Каб. №5		
9.		14.30	Практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Каб. №5		
10		14.30	Практика	2		Каб. №5		
11		14.30	Теория Практика	2		Каб. №5		
12		14.30	Практика	2	Серо-чёрный мир красок	Каб. №5		
13		14.30	Практика	2		Каб. №5		
14		14.30	Теория	2		Каб. №5		
15		14.30	Практика	2	Красочное настроение	Каб. №5		
16		14.30	Практика	2		Каб. №5		
17		14.30	Теория Практика	2		Каб. №5		
18		14.30	Практика	2	Волшебная линия	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности	
19		14.30	Теория практика	2		Каб. №5		
20		14.30	Практика	2		Каб. №5		
21		14.30	Теория практика	2	Пятно	Каб. №5		
22		14.30	Практика	2		Каб. №5		
23		14.30	Практика	2		Каб. №5		
24		14.30	Теория практика	2	Форма	Каб. №5		
25		14.30	Практика	2		Каб. №5		

26		14.30	Практика	2		Каб. №5	
27		14.30	Теория практика	2	Контраст форм	Каб. №5	
28		14.30	Практика	2		Каб. №5	
29		14.30	Практика	2		Каб. №5	
30		14.30	Теория практика	2	Симметрия	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
31		14.30	Практика	2		Каб. №5	
32		14.30	Теория практика	2	Стилизация	Каб. №5	
33		14.30	Практика	2		Каб. №5	
34		14.30	Теория практика	2	Декоративные узоры	Каб. №5	
35		14.30	Практика	2		Каб. №5	
36		14.30	Теория практика	2	Орнамент	Каб. №5	
37		14.30	Практика	2		Каб. №5	
38		14.30	Теория практика	2	Сказочная композиция	Каб. №5	
39		14.30	Практика	2		Каб. №5	
40		14.30	Теория практика	2	Работа с рваной бумагой	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
41		14.30	Практика	2		Каб. №5	
42		14.30	Теория практика	2	Работа с мятой бумагой	Каб. №5	
43		14.30	Практика	2		Каб. №5	
44		14.30	Практика	2		Каб. №5	
45		14.30	Теория практика	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Каб. №5	
46		14.30	Практика	2		Каб. №5	
47		14.30	Практика	2		Каб. №5	
48		14.30	Практика	2		Каб. №5	
49		14.30	Теория практика	2	Цветные карандаши	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
50		14.30	Практика	2		Каб. №5	
51		14.30	Практика	2		Каб. №5	
52		14.30	Практика	2		Каб. №5	
53		14.30	Теория практика	2	Гелевые ручки, тушь	Каб. №5	
54		14.30	Практика	2		Каб. №5	
55		14.30	Практика	2		Каб. №5	
56		14.30	Практика	2		Каб. №5	
57		14.30	Теория практика	2	Восковые мелки, фломастеры	Каб. №5	
58		14.30	Практика	2		Каб. №5	
59		14.30	Практика	2		Каб. №5	
60		14.30	Практика	2		Каб. №5	
61		14.30	Теория практика	2	Пастель, уголь	Каб. №5	
62		14.30	Практика	2		Каб. №5	
63		14.30	Практика	2		Каб. №5	
64		14.30	Практика	2		Каб. №5	
65		14.30	Практика	2		Каб. №5	
66			Экскурсии	2	Экскурсии в музеи и на выставки		
67			Экскурсии	2			
68			Экскурсии	2			
69			Экскурсии	2			
70			Экскурсии	2			

71			14.30	Теория практика	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
72				Теория практика	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
					144			

**Календарный учебный график II год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	
2.			14.30	Теория практика	2	Гармония цвета	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.				Практика	2		Каб. №5	
4.				Практика	2		Каб. №5	
5.			14.30	Теория практика	2		Контраст цвета	
6.				Практика	2	Каб. №5		
7.				Практика	2	Каб. №5		
8.			14.30	Теория практика	2	Цветные кляксы	Каб. №5	
9.				Практика	2		Каб. №5	
10.				Практика	2		Каб. №5	
11.			14.30	Теория практика	2	Пропорции	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
12.				Практика	2		Каб. №5	
13.				Практика	2		Каб. №5	
14.				Практика	2		Каб. №5	
15.				Практика	2		Каб. №5	
16.				Практика	2		Каб. №5	
17.			14.30	Теория практика	2	Плоскостное и объемное изображение	Каб. №5	
18.				Практика	2		Каб. №5	
19.				Практика	2		Каб. №5	
20.				Практика	2		Каб. №5	
21.				Практика	2		Каб. №5	
22.				Практика	2		Каб. №5	
23.			14.30	Теория практика	2	Рисование с натуры и по памяти	Каб. №5	
24.				Практика	2		Каб. №5	
25.				Практика	2		Каб. №5	
26.				Практика	2		Каб. №5	
27.				Практика	2		Каб. №5	
28.				Практика	2		Каб. №5	
29.			14.30	Теория практика	2	Образ дерева	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
30.				Практика	2		Каб. №5	
31.			14.30	Теория практика	2	Живописная связь неба и земли	Каб. №5	
32.				Практика	2		Каб. №5	
33.			14.30	Теория практика	2	Времена года	Каб. №5	

34.				Практика	2		Каб. №5	
35.				Практика	2		Каб. №5	
36.				Практика	2		Каб. №5	
37.				Практика	2		Каб. №5	
38.		14.30		Теория практика	2	Полуплоскостные изделия	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
39.			Практика	2	Каб. №5			
40.			Практика	2	Каб. №5			
41.			Практика	2	Каб. №5			
42.		14.30		Теория практика	2	Объёмные композиции	Каб. №5	
43.			Практика	2	Каб. №5			
44.			Практика	2	Каб. №5			
45.			Практика	2	Каб. №5			
46.				Практика	2		Каб. №5	
47.		14.30		Теория практика	2	Сувенирные открытки	Каб. №5	
48.			Практика	2	Каб. №5			
49.			Практика	2	Каб. №5			
50.			Практика	2	Каб. №5			
51.				Практика	2		Каб. №5	
52.		14.30		Теория практика	2	Линия горизонта	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
53.			Практика	2	Каб. №5			
54.			Практика	2	Каб. №5			
55.			Практика	2	Каб. №5			
56.				Практика	2		Каб. №5	
57.		14.30		Теория практика	2	Композиционный центр	Каб. №5	
58.			Практика	2	Каб. №5			
59.			Практика	2	Каб. №5			
60.			Практика	2	Каб. №5			
61.		14.30		Теория практика	2	Ритм и движение	Каб. №5	
62.			Практика	2	Каб. №5			
63.			Практика	2	Каб. №5			
64.			Практика	2	Каб. №5			
65.				Практика	2		Каб. №5	
66.		14.30		Теория практика	2	<i>Мезенская роспись</i> Северная графика Мезени	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
67.		14.30		Теория практика	2		Мезенские росписи	
68.		14.30		Теория практика	2	Узоры в прямой клетке	Каб. №5	
69.		14.30		Теория практика	2	Простые элементы	Каб. №5	
70.		14.30		Теория практика	2	Узоры в косой клетке	Каб. №5	
71.		14.30		Теория практика	2	Ленточный орнамент	Каб. №5	
72.		14.30		Теория практика	2	Роспись подставка	Каб. №5	

73.			14.30	Теория практика	2	Уточки и лебеди	Каб. №5		
74.			14.30	Теория практика	2	Роспись коробухи (крышка)	Каб. №5		
75.			14.30	Теория практика	2	Цветы и деревья	Каб. №5		
76.			14.30	Теория практика	2	Роспись утицы	Каб. №5		
77.			14.30	Теория практика	2	Олени и кони	Каб. №5		
78.			14.30	Теория практика	2	Роспись доски	Каб. №5		
79.			14.30	Теория практика	2	Выставка работ	Каб. №5		
80.			14.30	Теория практика	2	<i>Лубочные картинки</i> История возникновения графического народного искусства.	Каб. №5		творческий отчет; презентация деятельности
81.			14.30	Теория практика	2	«Рисование штрихами»	Каб. №5		
82.			14.30	Теория практика	2	«Древо жизни»	Каб. №5		
83.				Практика	2		Каб. №5		
84.			14.30	Теория практика	2	«Райский сад»	Каб. №5		
85.			14.30	Теория практика	2	«Предания старины глубокой»	Каб. №5		
86.			14.30	Теория практика	2	«Совушка – сова»	Каб. №5		
87.			14.30	Теория практика	2	«Кот казанский»	Каб. №5		
88.			14.30	Теория практика	2	«Медведь в шляпе»	Каб. №5		
89.			14.30	Теория практика	2	«Города и веси»	Каб. №5		
90.			14.30	Теория практика	2	«Герои и обыватели»	Каб. №5		
91.				Практика	2		Каб. №5		
92.			14.30	Теория практика	2	«Чудеса со всего света»	Каб. №5		
93.				Практика	2		Каб. №5		
94.			14.30	Теория практика	2	Оформление работ для выставки.	Каб. №5		
95.			14.30	Теория практика	2	Выставка работ	Каб. №5		
96.			14.30	Теория практика	2	<i>Ситцевый лоскуток</i> Из истории.	Каб. №5	Выставка детских работ	
97.			14.30	Теория практика	2	Солнышко.	Каб. №5		
98.			14.30	Теория практика	2	Петя - петушок	Каб. №5		
99.			14.30	Теория практика	2	Праздничный букет.	Каб. №5		
100.			14.30	Теория практика	2	Жар – птица.	Каб. №5		
101.			14.30	Теория практика	2	Лоскутный коврик.	Каб. №5		

102.		14.30	Теория практика	2	Петрушка музыкант.	-	Каб. №5	
103.		14.30	Теория практика	2	Ярмарка		Каб. №5	
104.		14.30	Экскурсии	2	Экскурсии в музеи и на выставки			
105.			Экскурсии	2				
106.			Экскурсии	2				
107.			Экскурсии	2				
108.		14.30	Теория практика	2	Итоговое занятие		Каб. №5	
				216				

### Календарный учебный график III год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	
2.			14.30	Теория практика	2	Граттаж	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
4.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
5.			14.30	Теория практика	2		Монотипия	
6.			14.30	Практика	2	Каб. №5		
7.			14.30	Практика	2	Каб. №5		
8.			14.30	Теория практика	2	Гравюра на картоне	Каб. №5	
9.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
10.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
11.			14.30	Теория практика	2	Линогравюра	Каб. №5	
12.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
13.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
14.			14.30	Теория практика	2	Гризайль	Каб. №5	
15.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
16.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
17.			14.30	Теория практика	2	Натюрморт в холодной гамме	Каб. №5	
18.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
19.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
20.			14.30	Теория практика	2	Натюрморт в тёплой гамме	Каб. №5	
21.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
22.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
23.			14.30	Теория практика	2	Набросок с натуры	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
24.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
25.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
26.			14.30	Практика	2		Каб. №5	

27.			14.30	Теория практика	2	Силуэт	Каб. №5	и
28.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
29.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
30.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
31.			14.30	Теория практика	2	Живописный портрет	Каб. №5	
32.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
33.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
34.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
35.			14.30	Теория практика	2	Фигура человека в движении	Каб. №5	
36.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
37.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
38.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
39.			14.30	Теория практика	2	Работа на пленэре	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
40.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
41.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
42.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
43.			14.30	Теория практика	2	Работа по впечатлению	Каб. №5	
44.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
45.			14.30	Теория практика	2	Тематический пейзаж	Каб. №5	
46.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
47.			14.30	Теория практика	2	Особенности русских народных промыслов	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
48.		14.30	Теория практика	2	Декоративная композиция (витраж)		Каб. №5	
49.		14.30	Практика	2			Каб. №5	
50.		14.30	Практика	2			Каб. №5	
51.		14.30	Практика	2		Каб. №5		
52.			14.30	Теория практика	2	Линейная перспектива	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
53.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
54.			14.30	Теория практика	2	Воздушная цветоперспектива	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
55.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
56.			14.30	Теория практика	2	Карнавальные маски	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
57.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
58.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
59.			14.30	Теория практика	2	Фантазийные шляпы	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
60.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
61.		14.30	Практика	2	Каб. №5			
62.			14.30	Теория практика	2	<i>Городецкая роспись</i> «Основные элементы росписи»	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности и
63.		14.30	Теория практика	2	«Украешки и рамки»		Каб. №5	

64.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
65.			14.30	Теория практика	2	«Розан и ромашка»	Каб. №5	
66.			14.30	Теория практика	2	«Ваза с цветами»	Каб. №5	
67.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
68.			14.30	Теория практика	2	«Листья и кустики»	Каб. №5	
69.			14.30	Теория практика	2	«Расписное панно»	Каб. №5	
70.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
71.			14.30	Теория практика	2	«Купавка и бутон»	Каб. №5	
72.			14.30	Теория практика	2	«Поставец»	Каб. №5	
73.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
74.			14.30	Теория практика	2	«Гроздь винограда»	Каб. №5	
75.			14.30	Теория практика	2	«Декоративное блюдо»	Каб. №5	
76.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
77.			14.30	Теория практика	2	«Городецкая роза»	Каб. №5	
78.			14.30	Теория практика	2	«Солонка»	Каб. №5	
79.			14.30	Теория практика	2	«Основы композиции»	Каб. №5	
80.			14.30	Теория практика	2	«Городецкий фазан»	Каб. №5	
81.			14.30	Теория практика	2	«Птицы волшебного сада»	Каб. №5	
82.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
83.			14.30	Теория практика	2	«Конь вороной»	Каб. №5	
84.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
85.			14.30	Теория практика	2	<i>Цветочные узоры Полхов – Майдана</i> Листья и веточки.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельность и
86.			14.30	Теория практика	2	Роспись бочонка	Каб. №5	
87.			14.30	Теория практика	2	Ягоды и бутоны.	Каб. №5	
88.			14.30	Теория практика	2	Роспись кувшина	Каб. №5	
89.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
90.			14.30	Теория практика	2	Цветочки.	Каб. №5	
91.			14.30	Теория практика	2	Роспись матрешек	Каб. №5	
92.			14.30	Теория практика	2	Гирлянда.	Каб. №5	
93.			14.30	Теория практика	2	Деревянные лошадки	Каб. №5	
94.			14.30	Теория практика	2	Цветочный узор.	Каб. №5	

95.			14.30	Теория практика	2	Панно	Каб. №5	
96.			14.30	Теория практика	2	Птички- невелички.	Каб. №5	
97.			14.30	Теория практика	2	Роспись сахарницы	Каб. №5	
98.			14.30	Теория практика	2	Чудо-петушок.	Каб. №5	
99.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
100.			14.30	Теория практика	2	Гриб-копилка	Каб. №5	
101.			14.30	Теория практика	2	Храмы, мельницы и дома.	Каб. №5	
102.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
103.			14.30	Теория практика	2	Роспись солонки	Каб. №5	
104.			14.30	Теория практика	2	Пейзажные картинки.	Каб. №5	
105.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
106.			14.30	Теория практика	2	Роспись поставца	Каб. №5	
107.			14.30	Экскурси и	2	Экскурсии в музеи		
108.			14.30	Беседа	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
					216	Итого:		